Koordinaten: 48° 9′ 29″ N, 11° 30′ 13″ O

Schloss Nymphenburg

Schloss Nymphenburg war jahrhundertelang die Sommerresidenz der Wittelsbacher. Noch heute besitzt die ehemalige Herrscherfamilie in einigen Gebäuden Wohnrecht. Das Schloss mit seinem 180 ha großen Park liegt im Westen Münchens im Stadtbezirk Neuhausen-Nymphenburg. Es bildet zusammen mit dem Schlosspark Nymphenburg, den vier Parkburgen und dem Schlossrondell ein Ensemble. Schloss Nymphenburg zählt zu den großen Königsschlössern Europas und ist eine vielbesuchte Sehenswürdigkeit. Seine Spannweite übertrifft mit 632 Metern (Nord-Süd-Achse) selbst Schloss Versailles. Über das Schlossrondell hinweg ist es dem herannahenden Besucher möglich, es nahezu über die gesamte Länge zu betrachten.

Neben seiner kunsthistorischen Bedeutung verfügt das Schloss über äußerst leistungsstarke Fontänenwerke, die noch im Original erhalten sind. Im Nordflügel (Johannisbrunnhaus) befindet sich das älteste noch im Betrieb befindliche Pumpwerk Europas, das seit 1807/08 die große Fontäne vor dem Schloss betreibt und als herausragendes Denkmal der Ingenieurskunst gilt.

Der Mittelbau des Schlosses ist auf den astronomischen Zeitpunkt der Frühjahrs-Äquinox ausgerichtet und lässt sich damit in die Kategorie der Kalenderbauten einreihen.

Inhaltsverzeichnis

Geschichte
- Gründung als Landvilla
- Residenzschloss
- Besitzverhältnisse nach Ende der Monarchie
- Umnutzung in der NS-Zeit
- Zweiter Weltkrieg
- Nachkriegszeit

Baugeschichte
- Errichtung des Mittelbaus
- Errichtung der seitlichen Pavillons und des Rondells
- Weitere bauliche Veränderungen

Inneres
- Mittelpavillon und Galerien
- Südliche Pavillons und Marstall
- Nördliche Pavillons und Orangerietrakt
- Museen

Schlosspark

Panorama Nymphenburger Schloss vom Park aus gesehen

Lage von Schloss Nymphenburg im Stadtbezirk Neuhausen-Nymphenburg

Luftbild Ensemble Schloss Nymphenburg mit Außenanlagen und Park sowie Kanal und Wasserbassins (München, Bayern)

Besucher
Denkmalschutz
UNESCO Welterbe
Literatur
Weblinks
Einzelnachweise

Geschichte

Gründung als Landvilla

Prinzessin Henriette Adelheid von Savoyen, Kurfürstin von Bayern

1663 wurde Henriette Adelheid von Savoyen durch eine Schenkung ihres Gemahls, des Bayerischen Kurfürsten Ferdinand Maria (reg. 1651–1679), zur Eigentümerin der Hofmark Menzing, wo bereits Schloss Blutenburg lag. Anlass war die Geburt des Kurprinzen Max Emanuel, des lange ersehnten Thronerben. Die Geschichte von Schloss Nymphenburg begann im selben Jahr mit dem Ankauf der etwas weiter östlich und näher an München gelegenen Schwaige *Kemnat* für 10.000 fl. durch den Kurfürsten. Die Aktivitäten des Hofes verlagerten sich dorthin als 1664 ein Landschloss von Ferdinand Maria als Geschenk an seine Frau in Auftrag gegeben worden war, welches Adelheid von Savoyen "Nymphenburg" nannte. Entgegen einem weit verbreiteten Irrtum ist die italienisierende Bezeichnung „Borgo delle Ninfe“ erst eine Schöpfung des 19. Jahrhunderts.[1] Die Anlage war als Lustschloss nach Art italienischer Landvillen konzipiert; zur barocken Schlossanlage, die als Sommerresidenz und Alternative zum Regierungssitz, der Münchner Residenz, dienen konnte, wurde sie erst eine Generation später unter Max Emanuel ausgebaut.[2] Zeitweise verlagerten sich die Unterhaltungen des Hofes nach Schloss Schleißheim, wo mittlerweile auch Schloss Lustheim erbaut worden war.

Residenzschloss

Erst 1701 wurde auf Wunsch Max II. Emanuels (reg. 1679–1726) der Grundstein der Erweiterung gelegt und schon 1704 blieb das Vorhaben im Rohbau liegen, nachdem der Spanische Erbfolgekrieg bis 1714 zum Exil des Kurfürsten und zur Besetzung Bayerns durch die Österreicher geführt hatte. Nach der Rückkehr des Kurfürsten wurden die Arbeiten in größerem Umfang ab 1716 wiederaufgenommen, nun entstanden auch die ersten Parkburgen.

Der der Heiligen Dreifaltigkeit und St. Klemens geweihte Konvent im Nordtrakt wurde 1730 gegründet. Das Kloster diente als Augustinerchorfrauenstift.

Nymphenburg 1761, Gemälde von Canaletto

Im Nymphenburger Vertrag von 1741 verbündeten sich Frankreich, Spanien, Bayern, Sachsen mit Preußen gegen Österreich. Kurfürst Karl Albrecht (reg. 1726–1745) bevorzugte gegenüber den anderen Lustschlössern Nymphenburg und lebte auch nach seiner Rückkehr nach München in seiner Zeit als Kaiser ab Oktober 1744 meist in Nymphenburg. Bis 1745 schloss sich an das Schloss der Hirschjagdpark an.

Im Jahre 1747 gründete Karl Albrechts Sohn Kurfürst Max III. Joseph (reg. 1745–1777) die Nymphenburger Porzellanmanufaktur. Als wichtigste Sommerresidenz war Nymphenburg Schauplatz zahlreicher Festlichkeiten des Hofes, 1763 nahmen die Mozarts an einer großen Gala auf Schloss Nymphenburg teil und Wolfgang Amadeus Mozart spielte vor dem Kurfürsten. 1792 ließ Kurfürst Karl Theodor (reg. 1777–1799) den Nymphenburger Park auch für das Volk öffnen.

1805 fiel der österreichische Feldmarschallleutnant Karl Philipp zu Schwarzenberg mit 200 Husaren in Schloss Nymphenburg ein und forderte mit ultimativen Drohungen den Anschluss der bayerischen an die österreichischen Truppen, bewirkte aber dadurch eine bayerische Allianz mit Frankreich. Anfang 1817 wurden die letzten Chorfrauen des Augustinerchorfrauenstifts zu den Servitinnen versetzt. 1835 erhielten dann jedoch die Englischen Fräulein die Gebäude.

König Maximilian I. (reg. 1799–1825) starb 1825 im Schloss, sein Urenkel König Ludwig II. (reg. 1864–1886) wurde 1845 hier geboren. 1863 fand in Nymphenburg das einzige Treffen zwischen Ludwig und Otto von Bismarck statt, der ihm in lebenslanger Freundschaft verbunden blieb. 1873–1875 wurde Prinz Otto im südlichen Pavillon unter Isolation gehalten.

Von 1890 bis 1916 befand sich 200 Meter östlich des Schlosses am Romanplatz der Volksgarten Nymphenburg, der zur damaligen Zeit größte Freizeitpark Deutschlands.

Besitzverhältnisse nach Ende der Monarchie

Durch die Revolution 1918 kam Nymphenburg unter Krongutverwaltung, dann in Staatseigentum (Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen). Die Wittelsbacher behielten ein begrenztes Wohnrecht, das vom jeweiligen Oberhaupt des Hauses Wittelsbach genutzt wird (derzeit Herzog Franz von Bayern). Prinz Ludwig Ferdinand wohnte mit seiner Familie bis zu seinem Tod im Jahr 1949 kontinuierlich im Schloss.

Umnutzung in der NS-Zeit

Mit dem Ende der Weimarer Republik bemächtigten sich die Nationalsozialisten der Schlossanlage. Die Ortsgruppenleitung der NSDAP erhielt 1933 den ehemaligen "Küchenbau" des dritten südlichen Pavillons mit 550 qm Grundfläche als Niederlassung. Direkt darüber wohnte unerkannt im ersten Stock der Widerstandskämpfer Heinrich Weiß. Der ehemalige Marstall wurde als Exerzierhalle für SA, Jungvolk und Hitlerjugend benutzt. Schloss und Park dienten als Kulisse für Feste nationalsozialistischer Machthaber, wie z. B. für Presseempfänge und Sommerfeste, die Rudolf Heß seinen 800 Mitarbeitern gab. Von 1936 bis 1939 wurde im Park die Nacht der Amazonen als abendlicher Höhepunkt der Internationalen Rennwoche Riem um das Braune Band von Deutschland vor bis zu 20 000 Zuschauern inszeniert. Die bizarre Freiluftrevue mit ihren barbusigen Darstellerinnen nimmt unter den Großveranstaltungen des „Dritten Reichs“ eine Sonderstellung ein.

Am 22. Oktober 1934 gründete Christian Weber den Verein "Deutsches Jagdmuseum e. V. – Forschungs- und Lehrstätte für Jagdkunde", um sein Vorhaben zur Grundung eines Deutschen Jagdmuseums zu realisieren. Mit Hitlers Rückendeckung fiel 1935 die Wahl des Standorts schließlich auf weite Teile des Nymphenburger Nordflügels. Zur Umsetzung wurden die Englischen Fräulein ihrer Schul- und Internatsräume beraubt. Ein Kleinod barocker Ausstattungskunst, die zwischen 1734 und 1739 erbaute zweigeschössige Klosterkirche mit Stuckaturen von Johann Baptist Zimmermann, Fresken von Joseph Adam Mölck, Skulpturen von Johann Baptist Straub und einem Altarbild von Giovanni Battista Tiepolo wurde Ende 1937 profaniert, um einem Lesesaal zu weichen. Die darunterliegenden Grüfte wurden zum Bierkeller umfunktioniert. Neben umfangreichen Umbauten im Inneren der historischen Gebäude entstanden unter der Leitung des Architekten Oswald Bieber auch Neubauten für das Deutsche Jagdmuseum. Sie lehnten sich in Übereinstimmung mit der Bayerischen Schlösserverwaltung jedoch an die Dach- und Fensterformen, Achsen- und Geschossgliederungen des historischen Vorbilds an. Am 16. Oktober 1938 fand die Eröffnung des Deutschen Jagdmuseums mit einem von dort ausgehenden Festzug unter dem Motto "1000 Jahre Jagd und 1000 Jahre Tracht" statt. Für einen zweiten Bauabschnitt des Deutschen Jagdmuseums begann ein weiterer brutaler Eingriff in das Schlossensemble. Im Sommer 1939 wurde der 1718 errichtete Kapuzinerbau im äußersten Nordflügel ohne formelle Genehmigung abgerissen.

Zweiter Weltkrieg

Während des Zweiten Weltkriegs wurden das Hauptschloss und die Amalienburg zum Schutz vor Luftangriffen mit einem Tarnanstrich versehen, die großen Wegeflächen dunkel belegt und Teile des Mittelkanals abgedeckt. Später wurden auch die Wasserbassins auf der Stadtseite des Schlosses aufgefüllt. In den Rasenflächen des Inneren Parterres entstanden zwei unterirdische Bunker, ein weiterer wurde östlich des Eisernen Hauses erstellt und hat sich bis heute erhalten.

Der Schlosskomplex blieb im Zweiten Weltkrieg weitgehend verschont. Durch Bombentreffer wurde 1944 die 1937 profanierte und zum Lesesaal des Deutschen Jagdmuseums umfunktionierte Klosterkirche zerstört. Weitere Schäden entstanden am Vorplatz der Schlosses. Im Park wurden die *Badenburg* und die *Große Kaskade* zerstört bzw. schwer beschädigt, Schäden entstanden auch an der Figurengruppe des *Pan* und am Baumbestand des Parks. Besatzungssoldaten sprengten ein altes Gebäude, das sogenannte Zuchthaus südlich der *Großen Kaskade*, das als Waffenlager zweckentfremdet worden war.

Nachkriegszeit

Nach dem Krieg wurden die Schäden sukzessive beseitigt. Zu Kriegsende im Mai 1945 befand sich in den Grünanlagen vor der Stadtseite des Schlosses ein großes Zeltlazarett. 1952 erfolgte die Eröffnung des heutigen Marstallmuseums. Häufig diente das Schloss als Filmkulisse, darunter für die internationalen Produktionen Letztes Jahr in Marienbad (1961) und Ludwig II. (1972). 1972 wurden vor der Kulisse des Nymphenburger Schlosses die olympischen Wettbewerbe im Dressurreiten abgehalten. Das Museum Mensch und Natur im Nordflügel wurde 1990 eingeweiht, für das der Freistaat Bayern 2014 eine Erweiterung durch einen umstrittenen Neubau beschloss.

Baugeschichte

Errichtung des Mittelbaus

«Die Churfürstliche Schwaig und Lusthauß Nymphenburg», Stich von Michael Wening, 1701

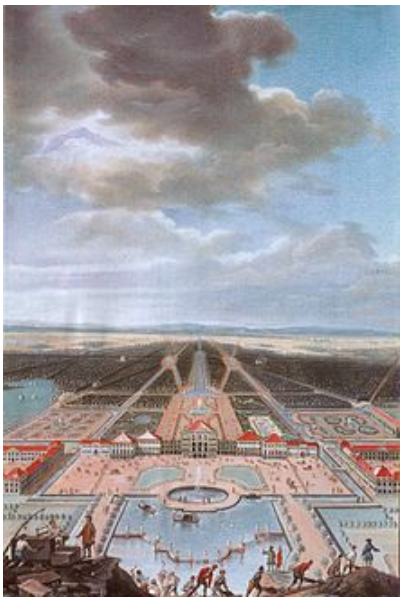
Ursprünglich wurde der Mitteltrakt im Stil eines italienischen Landhauses als fünfgeschossiger kubischer Block mit später doppelläufigen Freitreppen zu beiden Seiten ab 1664 erbaut und war 1675 im Wesentlichen fertiggestellt. Als Baumaterial diente Kelheimer Kalkstein. Vorbild war das piemontesische Jagdschloss Venaria Reale, dessen Architekt Amedeo Castellamonte (1613–1683) auch die ersten Entwürfe für Nymphenburg lieferte.[3]

Als erster Architekt von Nymphenburg wurde dann aber Agostino Barelli, der Architekt der Münchner Theatinerkirche, und als Bauleiter der Hofbaumeister Marx (Markus) Schinnagl beschäftigt. Schinnagl, als der amtierende Hofbaumeister, wird ansonsten für die Neubauten der Kurfürstin völlig ausgeschaltet, sie findet einheimische Fachkräfte für ihre Bauvorhaben ungenügend ausgebildet. Am bayerischen Hof hatte sich bereits der italienische Barock durchgesetzt.

Die Arbeiten begannen mit dem Bau eines würfelförmigen Schlossgebäudes und der Anlage eines Gartens westlich des Schlosses. Es handelte sich dabei um ein kleines, italienisch gestaltetes Gartenparterre. Zwischen 1668, dem Wegzug Barellis aus München und 1673, als Hofbaumeister Enrico Zuccalli alle Baustellen übernahm, war Lorenzo Perti Leiter der Arbeiten in Nymphenburg. 1672 erfolgte dann das Richtfest des fünfgeschossigen Mittelbaus der Anlage. Es ist der noch heute bestehende kubische Hauptbau, nur wird damals jede Fassade durch ein dominantes Zwerchhaus betont. Nach dem Tode der Kurfürstin 1676 wurde unter der Leitung von Zuccalli 1678 noch der Mittelbau wesentlich verändert, seine Zwerchhäuser wurden nun wieder abtragen und die erste, stadtseitige Freitreppe entstand.[4] Als auch Kurfürst Ferdinand Maria 1679 starb, ruhten die Bauarbeiten für mehr als zwanzig Jahre. Erst dann wurde das Schloss im Laufe der Zeit nach und nach erweitert und umgestaltet.

Errichtung der seitlichen Pavillons und des Rondells

Zunächst ließ Kurfürst Max II. Emanuel 1702 bis 1704 von Enrico Zuccalli und Giovanni Antonio Viscardi die beiden zweigeschossigen Arkaden-Galerien neben dem Hauptschloss und die daran sich anschließenden, annähernd quadratischen zwei nördlichen und zwei südlichen Pavillons mit jeweils drei Geschossen errichten. Dadurch entstand ein Ehrenhof, da die beiden äußeren Pavillons nach Osten versetzt wurden. Viscardi baute das bestehende Mittelgebäude nochmals um, beidseitig versah er den Mittelsaal mit großen Rundbogenfenstern in Dreiergruppen. Er baute auch die zweite große Freitreppe zum Garten als Pendant der schon vorhandenen Treppe Zuccallis auf der Ostseite und erstellte die



Nymphenburg, 1730

Einfahrtshalle im Erdgeschoss. Nach nur drei Jahren Bauzeit ruhten die Bauarbeiten durch das Exil des Kurfürsten während des Spanischen Erbfolgekriegs ein weiteres Mal. Im zweiten nördlichen Pavillon erbaute Viscardi 1713 dann die Schlosskapelle.

1716 veränderte der neue Hofbaumeister Joseph Effner die Fassaden des Hauptbaues nach französischem Vorbild. In der Mitte der einzelnen Geschosse wurden die drei großen rundbogigen Fenster durch kannelierte Pilaster eingerahmt, die bis an das Dach reichen. Unter der Leitung von Effner bis 1719 entstanden in Nymphenburg nun Appartements im Stil des französischen Régence. Ab 1716 wurden die beiden sich an die nördlichen und südlichen Pavillons anschließenden, quaderförmigen Verbindungsflügel zu den beiden äußeren vierflügligen Bauten für die Orangerie im Norden und den Marstall im Süden errichtet. Diese Bauten wurden wiederum nach Osten vorgerückt und sind zweigeschossig. Der Marstall war bereits 1719 weitgehend fertiggestellt, während der Orangerietrakt erst 1755–58 durch Johann Baptist Gunetzrhainer vollendet wurde. Mit diesen beiden Blöcken verlängert sich die Ostfront von Nymphenburg auf 538 Meter. Nördlich und südlich der beiden Hofblöcke schließen sich jedoch noch zwei weitere umbaute Höfe an, die ihre Gestalt aber nicht mehr Effner verdanken und erst später entstanden.[5]

Historisch war das Schloss Nymphenburg mit dem Schloss Fürstenried über die Fürstenrieder Straße als Allee verbunden. Über den Nymphenburg-Biedersteiner Kanal war eine Wasserverbindung zur Schlossanlage Schleißheim geplant. Noch heute existiert die Allee-Verbindung zur ursprünglich noch nicht zusammengewachsenen[6] Residenzstadt München über die Nördliche- bzw. Südliche Auffahrtsallee. Ursprünglich bestand eine Sichtachse, der Durchblick, zu dem nordwestlich gelegenen Schloss Blutenburg.

Die von den beiden äußeren Bauten ausgehende, unter Max Emanuels Sohn Kurfürst Karl Albrecht nach 1730 fertiggestellte Rondellbebauung vor dem Haupttrakt galt zu ihrer Zeit als architektonische Sensation. Sie sollte Ausgangspunkt einer nie verwirklichten „Carlstadt“ werden. Hier liegen am Schlossrondell zehn symmetrisch in zwei Fünfergruppen gegliederte Palais, die zwischen 1728 und 1758 für höhere Hofbedienstete errichtet wurden. Auch der Kanal östlich des Schlosses, der von den beiden Auffahrtsalleen begleitet wird und Teil des Projektes war, wurde in den Jahren 1728–30 erbaut. 1739 wurde die Klosterkirche zur Hl. Dreifaltigkeit am äußeren Nordflügel des Schlosses mit drei Altären fertiggestellt.

Weitere bauliche Veränderungen

Karl Albrechts Sohn Kurfürst Max III. Joseph beauftragte François de Cuvilliés mit dem „Steinernen Saal“ im Hauptbau, der 1756 fertiggestellt wurde. 1763 folgen vor Einsetzen des frühen Klassizismus letzte Änderungen im Rokokostil, Franz Xaver Feichtmayr und François de Cuvilliés erhalten den Auftrag die beiden Kabinette im Hauptgeschoss des Mittelbaus umzugestalten.

Kurfürst Karl Theodor ließ schließlich 1795 die Galerien zur Parkseite hin verbreitern wodurch weitere, nun klassizistisch dekorierte Räume beidseitig des Mittelpavillons entstanden.

Unter König Maximilian I. Joseph wurde 1806–1810 im ersten südlichen Pavillon die barocke Ausstattung bis auf wenige Reste abgetragen um die Räume im napoleonischen Stil des Empire neu einzurichten. Auch seine beiden Nachfolger veranlassten kurz nach ihrem Regierungsantritt bauliche Veränderungen: Leo von Klenze entfernte im Auftrag von König Ludwig I. 1826 die Giebel mit den kurfürstlichen Wappen und schuf stattdessen am Hauptbau die Attika. Noch 1848 erfolgte durch Klenze im Auftrag von König Maximilian II. Joseph der Ausbau des heute unzugänglichen zweiten Obergeschosses des Mittelbaus mit neuen Wohnräumen.[7] Der Westflügel des Südtrakts entstand erst 1986–1989 an Stelle einer Remise, wodurch erst der Außenbau nach den Originalplänen abgeschlossen wurde.

Inneres

Einige Räume haben ihre originale Barockdekoration erhalten, andere wurden später im Stil des Rokoko und des Klassizismus umgestaltet.

Mittelpavillon und Galerien

Steinerner Saal

Deckenfresko im Steinernen Saal

Im *Mittelpavillon* gestaltete François de Cuvilliés ab 1755 den über drei Geschosse reichenden *Steinernen Saal* als Festsaal. Die Fresken entstanden unter der Leitung von Johann Baptist Zimmermann, das zentrale Deckenfresko stellt Helios im Sonnenwagen, begleitet von anderen Göttern, dar. In seiner Form stammt der Saal jedoch noch aus der ersten Bauperiode von Barelli und Zuccalli, auch die Wand- und Fenstergliederung durch Viscardi von 1702–1704 wurde damals beibehalten.

Nördlich des Steinernen Saals befinden sich ein holzvertäfeltes *Vorzimmer*, das mit Brüsseler Wandteppichen dekorierte *Audienzzimmer* und das *Ehemalige Schlafzimmer* mit der sog. Kleinen Schönheitsgalerie mit Hofdamen aus Versailles, Räume, die unter Max Emanuel im Régencestil umgestaltet wurden, aber ihre ursprünglichen barocken Felderdecken behalten haben. Hier befinden sich Porträts des Kurfürsten und seiner Gemahlin Therese Kunigunde. An das Schlafzimmer schließt sich zur Parkseite hin das von Cuvillies gestaltete *Drechselkabinett* Max III. Josephs an, während nördlich davon drei mit der Verbreiterung der Galerieflügel unter Karl Theodor entstandene Räume liegen. Im ersten Raum hinter der *Nördlichen Galerie* befinden sich heute weitere Porträts von Hofdamen aus der Großen Schönheitsgalerie Max Emanuels, den zweiten dekoriert ein Knüpfteppich mit dem Allianzwappen von Bayern und der Kurpfalz (sog. *Wappenzimmer*) während im dritten Raum Bildnisse Karl Theodors und seiner Gemahlin hängen.

Südlich des Steinernen Saals liegen spiegelbildlich zu den nördlichen Räumen des Hauptbaus das *Vorzimmer* mit dem Porträt Karl Albrechts, das *Audienzzimmer* mit dem Doppelportrait der Schlossgründer Ferdinand Maria und Henriette Adelaide und das *Ehemalige Schlafzimmer* mit den Bildnissen Max Emanuels und Therese Kunigundes von Polen. Auch hier haben sich die originalen Barockdecken von Antonio Domenico Triva erhalten. Die Wände des sog. *Lackkabinetts*, das sich an das Schlafzimmer anschließt, sind nahezu vollständig mit chinesischen Koromandellack-Tafeln bedeckt, die Szenen aus einem chinesischen Roman zeigen. Die Decke wurde von Franz Xaver Feuchtmayr stuckiert. Hinter dem Lackkabinett liegt das *Badezimmer König Maximilians II.*

In den beiden *Galerien* nördlich und südlich des Mittelpavillons befinden sich Veduten bayerischer Schlösser. Hinter der *Südlichen Galerie* befindet sich das *Schreib-Kabinett* und das *Vorzimmer des Kurfürsten Karl Theodor*, die mit der Verbreiterung der Galerie Flügel entstanden. Der Entwurf stammte vom Hofarchitekten Maximilian von Verschaffelt.[8]

Südliche Pavillons und Marstall

Schönheitengalerie König Ludwigs I.

Geburtszimmer von König Ludwig II.

Der *Innere südliche Pavillon* beherbergte in der Entstehungszeit die Appartements der Kurfürstin. Heute liegt hier als bekannteste Attraktion die Schönheitengalerie des Königs Ludwig I. von Bayern. Im Auftrag des Königs hat der Hofmaler Joseph Karl Stieler 36 „schöne“ Damen aus allen Gesellschaftsschichten Münchens porträtiert; am bekanntesten davon sind die Schuhmacherstochter Helene Sedlmayr sowie Ludwigs langjährige Geliebte, die Tänzerin Lola Montez. Daneben liegt das Arbeitszimmer der Königin Karoline, seine um 1810 geschaffene Möbelgarnitur trägt ein Furnier aus Erlenmaserholz. Nahebei an der Parkseite liegen das Audienzzimmer der Königin im Empire-Stil sowie das Schlafzimmer, in dem am 25. August 1845 König Ludwig II. von Bayern auf die Welt kam. Das Mahagoni-Mobiliar entstand um 1815. In einer 5-Zimmer-Wohnung über dem Geburtszimmer Ludwigs II., wohnt auf Grund des Wohnrechts der Familie noch immer ein Wittelsbacher, derzeit Franz von Bayern.

Der *Äußere südliche Pavillon* ist im Allgemeinen unzugänglich. Er diente zu Max Emanuels Zeiten als Küche und wurde wie der innere Pavillon in klassizistischer Zeit umgebaut.

Weiter südlich knüpft als dritter Pavillon der *Küchenbau* an, der als "Comedihaus" entstand und ab 1750 seinerseits als Küchenhaus diente. Der *Südliche Wassergang* von 1747 verbindet diesen Bau mit dem Marstall im Südtrakt.

In den ehemals königlichen Stallungen im *Südtrakt* befindet sich das Marstallmuseum, mit einer der bedeutendsten Kutschensammlungen Europas. Darüber befindet sich die Sammlung Nymphenburger Porzellans. Die Porzellanmanufaktur Nymphenburg befindet sich in einem der Häuser des nördlichen Rondells und kann nur nach schriftlicher Voranmeldung besucht werden.

Im sich an den Südtrakt anschließenden *Südflügel* des Schlosses befindet sich eine Gaststätte mit Biergarten.

Nördliche Pavillons und Orangerietrakt

Der *Innere nördliche Pavillon* ist im Allgemeinen unzugänglich, hier befand sich Max Emanuels Paradeappartement. In diesem später sogenannten Kronprinzenbau befinden sich noch heute hochwertige Repräsentationsräume, die vom Wittelsbacher Ausgleichsfonds genutzt werden.

Schlosskirche

Der *Äußere nördliche Pavillon* beherbergt die Schlosskirche, deren Deckengemälde und Fresken von Joseph Mölck (1759) sich mit dem Leben der Hl. Magdalena befassen. Vor dem Altarbild des barocken Hochaltars ist eine ältere Figurengruppe, die Christus und Maria Magdalena darstellt, aufgestellt.

Weiter nördlich knüpft als dritter Pavillon der *Gardemeublebau* von 1723 an, der in der Entstehungszeit dem Passspiel und dem Billardspiel diente. Er ist durch den *Nördlichen Wassergang* von 1739 mit dem Nordtrakt verbunden.

Unter dem Uhrturm des *Nordtrakts* (Orangerietrakt) befindet sich das zentrale Eingangsportal mit Zugang zum Orangeriesaal. Im Obergeschoss befinden sich der Hubertus- und der Johannissaal. Die drei Säle gehen auf Umbauten durch Johann Baptist Gunetzrhainer zurück und dienen heute als Veranstaltungsräume. Im westlichen, dem Park zugewandten Teil des Orangerietrakts ist seit 1990 das Museum Mensch und Natur untergebracht.

Illustration aus der Festschrift anlässlich der Einweihung des Deutschen Jagdmuseums im Nordflügel von Schloss Nymphenburg im Oktober 1938.

Im sich daran anschließenden *Nordflügel* des Schlosses befindet sich heute die Maria-Ward-Grundschule. Hier befanden sich seit 1718 Klostertrakte für Kapuziner und ab 1730 für die Mädchenerziehung durch Augustiner-Chorfrauen. Nach der Säkularisation führten ab 1835 die Englischen Fräulein auf Betreiben Ludwigs I. mit einem umfangreichen Internatsbetrieb diese Aufgabe fort. Diese Lebensgrundlage wurde den Ordensfrauen 1937 entzogen. Auf Betreiben Christian Webers entstand an diesem Ort das Deutsche Jagdmuseum. Die kostbare Klosterkirche aus der Barockzeit wurde dabei entkernt und zu einem Lesesaal umgestaltet. Nach der endgültigen Zerstörung durch einen Bombentreffer im Zweiten Weltkrieg wurde hier die Maria-Ward-Grundschule untergebracht. Maria Ward kam nach ihrer Flucht aus Rom 1627 nach München, wurde durch den Kurfürsten Maximilian I. protegiert und gründete eine Bildungsanstalt für Mädchen.

Museen

Der Schlosskomplex beherbergt einige Museen:

- Marstallmuseum (Südflügel)
- Porzellanmuseum München – auch "Sammlung Bäuml" genannt (Südflügel)
- Museum Mensch und Natur (Nordflügel)

- Erwin von Kreibig-Museum (Südliches Schlossrondell)

Schlosspark

→ Hauptartikel: Schlosspark Nymphenburg

Statue im Schlosspark

Mit dem Schloss entstand zunächst ein kleiner Garten im italienischen Stil. In den Jahren von 1701 bis 1704 wurden Veränderungen und Erweiterungen des Gartens im Stil des französischen Barocks angelegt. Die Schaffung eines weitläufigen Landschaftsparks nach englischem Vorbild begann 1804 mit dem südlichen Parkteil, der 1807 fertiggestellt war, und wurde 1810 bis 1823 mit dem nördlichen Teil vollendet.

Der Mittelkanal mit der *Großen Kaskade* teilt den Landschaftspark des Nymphenburger Parks in einen nördlichen und einen südlichen Bereich. Die Wasserzufuhr erfolgt von Westen aus der Würm über den Pasing-Nymphenburger Kanal, der zum Nordmünchner Kanalsystem gehört. Das Wasser wird über zwei Kanäle nach Osten und Nordosten, sowie über den Hartmannshofer Bach nach Norden abgeleitet.

Im südlichen Teil befinden sich der größere *Badenburger See* mit *Apollotempel* und der *Badenburg*. Das *Grüne Brunnhaus* mit der Wassermühle für die Druckpumpen der Gartenfontäne im *Dörfchen* steht am südlichen, das Niveau des Würmkanals behaltenden Kanals. Die *Amalienburg* bestimmt den südöstlichen Parkteil.

Im nördlichen Teil befindet sich der kleinere *Pagodenburger See* mit der *Pagodenburg*. Der botanische Garten im Nordosten ist nicht Bestandteil des Nymphenburger Parks; er ist teilweise durch eine Mauer und eine Straße vom Park getrennt. Die *Magdalenenklause* liegt im nordöstlichen Parkteil.

Im Norden schließt sich das Waldgebiet Kapuzinerhölzl und Hartmannshofer Wald an.

Besucher

Panorama Nymphenburger Schloss von der Stadtseite aus

Schloss und Park stellen einen bedeutenden Wirtschaftsfaktor für München dar, allein das Hauptschloss wird jährlich von mehr als 300.000 Gästen besucht. Im Jahr 2019 waren es 323.575 und damit gut 11.500 Besucher weniger als 2018. Damit liegt Nymphenburg deutlich vor Schloss Schleißheim, aber mittlerweile hinter dem Residenz Museum in der Münchner Residenz. An Neuschwanstein mit seinen rund 1,44 Millionen Besuchern kommt kein Schloss in Bayern vorbei.[9]

Die Konzertreihe „Nymphenburger Schlosskonzerte“ findet seit 2004 im Hubertussaal statt und wurde seitdem von über 35.000 Zuhörern besucht. Seit 2007 gibt es im Umfeld des Schlosses die Nymphenburger Gespräche.

Das Schloss selbst ist auch Sitz der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen.

Denkmalschutz

Das Ensemble ist als Baudenkmal in die Bayerische Denkmalliste eingetragen.[10] Zur Realisierung des geplanten Neubaus für das Life Science Museum "BIOTOPIA" wurden im Dezember 2016 weite Teile des Nymphenburger Nordflügels als Einzeldenkmäler entnommen. Seither stehen sie lediglich unter Ensembleschutz.

UNESCO Welterbe

In München befindet sich derzeit kein einzige Baudenkmal in der Liste des UNESCO Welterbes. Immerhin befand sich der Nymphenburger Schlosspark von 1948 bis 1996 auf der deutschen Tentativliste, einer Vorschlagsliste für potentielle UNESCO-Welterbestätten.

2004 forderte die Münchner Stadträtin Elisabeth Schosser eine Nominierung des Schlossensembles, welche seitens des Bayerischen Wirtschaftsministeriums auf Ablehnung stieß. Dabei bildet die „Schloss- und Parkanlage Nymphenburg in ihrer Verbindung von Architektur und Gartengestaltung ein Gesamtkunstwerk von Weltrang“, so hebt der aktuelle amtliche Schlossführer von 2011 die Bedeutung des Ensembles ausdrücklich hervor.

Literatur

Caroline von Holnstein aus der *Schönheitengalerie*

- Georg Dehio: *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bayern IV, München und Oberbayern.* Darmstadt 1990. (Abschnitt *München, Schloßanlage Nymphenburg*).
- Doris Fuchsberger und Albrecht Vorherr: *Schloss Nymphenburg unterm Hakenkreuz*, Allitera Verlag, München 2014, ISBN 978-3-86906-605-9.
- Doris Fuchsberger und Albrecht Vorherr: Schloss Nymphenburg: Bauwerke, Menschen, Geschichte, Allitera Verlag München 2015, ISBN 978-3-86906-749-0.
- Georg A. Gut: *Schloss Nymphenburg: die Vorgeschichte und die drei Durchblicke im Park*. Gut Verlag, München 2004.
- Norbert Hierl-Deronco: *Es ist eine Lust zu bauen: von Bauherren, Bauleuten und vom Bauen im Barock in Kurbayern – Franken – Rheinland*, Krailling 2001, ISBN 3-929884-08-9.
- Gerhard Hojer (Bearb.): *Die Schönheitsgalerie König Ludwigs I.* Verlag Schnell & Steiner München, 2. Aufl. 1983, ISBN 3-7954-0705-2.
- Gerhard Hojer u. Elmar D. Schmid (Bearb.): *Nymphenburg: Schloss, Park und Burgen. Amtlicher Führer*. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser und Seen, 22. Aufl., München 1999, ISBN 3-932982-16-9.
- Horst Lohmann (Verf.), Museumspädagogisches Zentrum (Hrsg.): *Im Sommerschloß der Wittelsbacher: Nymphenburg, Schloß und Park; ein Arbeitsheft des MPZ*. 7. Aufl., Museumspädagogisches Zentrum, München 1987.
- Jean Louis Schlim: *Ludwig II. – Traum und Technik*. MünchenVerlag, München 2010, ISBN 978-3-937090-43-6. Springbrunnen und Brunnenhaus im Schlosspark Nymphenburg.
- Helga Voigt: *Bei den Wittelsbachern zu Hause: Schloss Nymphenburg und sein Park*. In: Stattreisen München e.V. (Hrsg.): *Spaziergänge in die Vergangenheit Münchens*, 1. Aufl., Ars-vivendi-Verlag, Cadolzburg 2004, S. 26–34, ISBN 3-89716-497-3.

Weblinks

Schloss Nymphenburg, dahinter der Schlosspark

Commons: Schloss Nymphenburg (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nymphenburg_Palace?uselang=de) – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien

- Offizielle Seite des Schlosses (http://www.schloss-nymphenburg.de/)
- Bayerische Verwaltung für staatliche Schlösser, Gärten und Seen (http://www.schloesser.bayern.de/deutsch/schloss/objekte/ny_schl.htm)
- Entwicklungsgeschichte von Schloss Nymphenburg (https://www.youtube.com/watch?v=d78vy80SDoo)
- Schlosspark-Freunde-Nymphenburg (http://www.schlosspark-freunde-nymphenburg.de/)
- Bürgerinitiative Gemeinsam für Schloss Nymphenburg (http://www.gemeinsam-nymphenburg.de/)

- Brauner Spuk. Schloss Nymphenburg in der NS-Zeit. (https://www.br.de/radio/bayern2/nymphenburg-in-der-ns-zeit-zametzer100.html) Radiosendung Bayerischer Rundfunk von Michael Zametzer.
- Historische Karte: Nymphenburg im Westen von München (http://www.geodaten.bayern.de/BayernViewer2.0/index.cgi?rw=4466280&hw=5335360&layer=Hist&step=8)
- Museum Mensch und Natur (http://www.mmn-muenchen.de/)
- Schloss Nymphenburg - Potentiale und Barrieren einer Nominierung als UNESCO Weltkulturerbe (https://www.researchgate.net/publication/338119675_Schloss_Nymphenburg_-_Potentiale_und_Barrieren_einer_Nominierung_als_UNESCO_Weltkulturerbe) Studie von Maja Hoffmann, Johannes Klühspies, Doris Fuchsberger, München 2020.
- Michael Eckert: *Schloss Nymphenburg. Technik im Schlosspark.* (https://muenchner-forum.de/wp-content/uploads/2020/03/Standpunkte_03_2020_Gewerbe-in-der-Stadt.pdf#page=23) In: *Standpunkte Münchner Forum.* März 2020, abgerufen am 15. April 2020.
- Wolfgang Reinhardt: *Die Ausrichtung von Schloss Nymphenburg: Monumentaler Kalenderbau.* (https://muenchner-forum.de/wp-content/uploads/2020/03/Standpunkte_03_2020_Gewerbe-in-der-Stadt.pdf#page=25) In: *Standpunkte Münchner Forum.* März 2020, abgerufen am 15. April 2020.

Einzelnachweise

1. Roswitha von Bary: *Henriette Adelaide. Kurfürstin von Bayern*. Unveränderter Nachdruck der Original-Ausgabe München 1980. Pustet, Regensburg 2004, ISBN 3-7917-1873-8, S. 246.
2. Bary: *Henriette Adelaide*. Regensburg 2004, S. 247.
3. Bary: *Henriette Adelaide*. Regensburg 2004, S. 244.
4. http://www.sueddeutscher-barock.ch/ Schloss Nymphenburg
5. http://www.sueddeutscher-barock.ch/ Schloss Nymphenburg
6. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Friedenheim_Urpositionsbl%C3%A4tter_1856.PNG
7. http://www.sueddeutscher-barock.ch/ Schloss Nymphenburg
8. Josef Hugo Biller, Hans-Peter Rasp: *München Kunst & Kultur. Stadtführer und Handbuch*. 15. völlig neu bearbeitete Auflage. Ludwig, München 2003, ISBN 3-7787-5125-5, S. 389, 392.
9. *Die Münchner Residenz wird zur Rekord-Residenz.* (https://www.abendzeitung-muenchen.de/inhalt.steigende-besucherzahlen-die-muenchner-residenz-wird-zur-rekord-residenz.0958e243-78d7-47ba-8407-384bbdfacd0a._amp.html) AZ München, 5. Februar 2020, abgerufen am 14. Juni 2020.
10. Denkmalliste für München (http://www.geodaten.bayern.de/denkmal_static_data/externe_denkmalliste/pdf/denkmalliste_merge_162000.pdf) (PDF) beim Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, Aktenzeichen E-1-62-000-43.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Schloss_Nymphenburg&oldid=202191492“

Diese Seite wurde zuletzt am 25. Juli 2020 um 08:52 Uhr bearbeitet.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden.
Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.